

Patricio Fontana. *Arrabales de la biografía. Siete ensayos sobre la escritura biográfica*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2025. Col. BIOS. 132 pp.

Un viaje crítico. Acerca de *Arrabales de la biografía* de Patricio Fontana

Verónica Giménez¹

Patricio Fontana, en tanto docente e investigador, ha centrado su trabajo crítico en el formato biográfico, en libros como *Vidas americanas* (2024). Su trayectoria se nutre del diálogo con un grupo de colegas dedicados al sondeo de la biografía en tanto ‘arte vulnerable’. Sus intercambios continuos con referentes como Judith Podlubne, Nora Avaro, Alberto Giordano y Julia Musitano –directora de la Colección Bios de Beatriz Viterbo Editora– han sido fundamentales, siendo este espacio el natural para la publicación de su último trabajo.

En su libro *Arrabales de la biografía. Siete ensayos sobre la escritura biográfica*, –Ganador del Primer Premio de Ensayo-no ficción del Concurso de Letras 2024 del Fondo Nacional de las Artes– Fontana explora un corpus de textos diversos que, sin ser biografías canónicas, orbitan en torno al deseo de narrar una vida ajena. Fontana remite a la idea borgeana de ‘arrabal’ que alude a un espacio ‘en las afueras’ para señalar la marginalidad que ocupan

¹ Verónica Giménez es Licenciada en Letras por la Universidad Católica de Córdoba. En la actualidad cursa la Maestría en Literatura Argentina en la Universidad Nacional de Rosario y su proyecto de investigación estudia las escenas de vida en la narrativa de Leila Guerriero. Contacto: gimenezveronicagabriela@gmail.com

los textos elegidos respecto del género biográfico y al mismo tiempo su filiación, su aproximación de diferentes modos a ese centro conceptual que constituye la biografía tradicional, sus límites y posibilidades. Estos textos disímiles en conjunto comparten un rasgo fundamental: trabajan con materiales biográficos que en su mirada son la representación de un cuestionamiento a los modos y características de la biografía tradicional; asimismo, exponen problemáticas que atañen a la biografía contemporánea: las tensiones inherentes al género; la dificultad de capturar una vida en el lenguaje; el papel jugado por la subjetividad del biógrafo y el desdibujamiento entre ficción y realidad. En la “Nota preliminar” de *Arrabales...*, Fontana analiza la crisis de la biografía canónica; se sumerge en una crítica a los ‘monumentos biográficos’ y la ambición de totalidad que los caracteriza. El autor recupera la noción de biografía como un ‘relativo fracaso epistemológico’: la imposibilidad de reconstrucción completa de toda vida a partir de lo narrado como representación de la experiencia vital. Lejos de ser un obstáculo, esta falla se convierte en la apuesta del libro ya que indaga en materialidades bioescriturarias menores e inacabadas; así, abraza la incertidumbre como una fuerza productiva para pensar la relación entre literatura y vida.

La ensayística de Fontana examina los modos en que cada uno de los diferentes textos realiza su aporte a la escritura biográfica desde un hábitat marginal. Su autor destaca la experimentación en el propósito de narrar vidas generando formas alternativas que tiene lugar en las distintas obras seleccionadas. Se trata de un libro donde Fontana nos guía con maestría de forma amena a través de un viaje mediante su trabajo crítico; allí, donde hay un desplazamiento hacia formas adoptadas por la biografía contemporánea –tomando distancia del modelo canónico– y la escritura biográfica donde la observación se dirige hacia distintos elementos como lo vinculado con la subjetividad, el afecto y la reflexión teórica.

El primer ensayo de *Arrabales...*, “Los tiempos de la biografía” (sobre *Tres años con Derrida* de Benoît Peeters), se plantea en torno a la figura del filósofo francés abordada desde el diario de Peeters, quien escribe una

biografía canónica de Derrida, pero al mismo tiempo lleva el registro de su diario de escritor. Fontana examina el diario y en su ensayo revela el carácter perecedero de toda biografía al tiempo que lo sitúa en los arrabales por su énfasis en el proceso creativo y la dimensión afectiva del vínculo biógrafo-biografiado. Este ensayo da cuenta de los elementos que comparte el diario de Peeters con otros de los textos que componen el volumen: la reflexión sobre el acceso al archivo y el impacto de internet en la investigación biográfica; en este caso, se distingue particularmente de los demás por su enfoque metateórico: la biografía como práctica en crisis, siempre fechada y superable.

El segundo capítulo del libro, “La biografía como identikit”, se aboca al análisis de *La luz negra*, novela de María Gainza. Si bien Gainza no escribe biografías, las utiliza como laboratorio para explorar el vínculo entre vida y obra. Su trabajo se ubica en los márgenes por su desconfianza hacia el género y su apuesta por una poética de la imprecisión. Del mismo modo en que lo hace Peeters, Gainza transforma el ‘relativo fracaso epistemológico’ en una fuerza productiva. El disparador para la creación se materializa a través de la ficción y la ambigüedad; resulta clara la perspectiva de su escritura donde aparece cuestionada toda idea de biografía que es entendida como una ‘búsqueda huidiza’.

Fontana encuentra el factor común que conecta los siguientes tres capítulos y se permite agruparlos más allá de sus diferentes contenidos y autores. Son los ensayos “Biografía y ficción” (sobre *Magnetizado* de Carlos Busqued); “Conversación y biografía” (texto que aborda *Nací para ser breve* de Gabriela Massuh) y “Voces y cuerpos en la biografía” (acerca de *Opus Gelber* de Leila Guerriero). Ese factor compartido radica en que toman la forma de ‘biografías conversadas’ donde se destaca el vínculo biógrafo-biografiado; son textos en los cuales el encuentro entre ambos se vuelve central. Exhiben el carácter relacional de la biografía y su naturaleza situada: el ‘aquí y ahora’ de ese intercambio como un ámbito donde la subjetividad del biógrafo se encuentra inmersa. *Magnetizado*, -sobre Ricardo Melogno, asesino serial de taxistas-, *Opus Gelber* -en referencia al pianista Bruno

Gelber- y *Nací para ser breve*, -alude a María Elena Walsh- comparten la exhibición del vínculo entre quien realiza las entrevistas y su entrevistado/a; ese es un elemento clave que las biografías canónicas suelen ocultar. Los textos que estudia Fontana se distancian de la objetividad tradicional al incorporar la subjetividad y la oralidad como pilares narrativos.

En el sexto ensayo, "Biografía y familia", Fontana utiliza el término 'patriografía' para referirse a una tradición de textos biográficos en los que un hijo escribe la biografía de su padre. Esto tiene varias implicancias que a veces pueden tomar la forma de una aclaración, de una venganza, un 'ajuste de cuentas'; no siempre, de un panegírico, pero en general -con este tipo de textos- se produce un acto con intención de justicia y resignificación en que se encuentra altamente implicada la subjetividad del biógrafo. En esta línea de patriografías está encuadrado *Imprenteros, la biografía familiar de Lorena Vega y sus hermanos*, texto sobre el que indaga Fontana en este capítulo de *Arrabales*...El autor clasifica esta biografía como una "patriografía coral" y destaca una especie de práctica típica del rol de un médium dentro del género: el texto aparece como prolongación de un vínculo más allá de la muerte. *Imprenteros* -como señala Fontana- comparte con los otros textos su enfoque poniendo el énfasis en las relaciones; aunque, a diferencia de los anteriores, adquiere consistencia la dimensión colectiva y terapéutica, donde la escritura se convierte en un acto de reconciliación familiar.

Bajo el título "Biografía y secreto", el séptimo y último capítulo se ocupa de *Migré, la biografía de Liliana Viola acerca de la vida del histórico guionista de telenovelas argentinas*: Se trata de un texto que quedó en un **determinado momento** retirado de circulación por revelar un secreto, lo que permite a Fontana explorar los **límites éticos y legales** del género. La pregunta central es si la biografía puede preservar secretos como la ficción. Comparte con otros textos la reflexión sobre el acceso al archivo (temática también presente en Peeters), pero se distingue por su enfoque que apunta a la **tensión entre transparencia y reserva**, y el conflicto que opone el derecho a saber respecto del derecho a la intimidad.

Hacia el final de *Arrabales...*, en la "Coda", Fontana utiliza el recurso del Barroco: diseminación y recolección al cerrar la obra con la síntesis de las nociones destacando la de acumulación biográfica; este concepto aparece como una reflexión fundamental sobre el género. Su autor postula que la comprensión de una vida no reside en una biografía individual, sino en la totalidad de los textos y discursos producidos sobre ella. Cada biografía es un fragmento de un archivo en expansión constante. Su lectura se erige como el espacio privilegiado para acceder a una verdad sobre la vida, quizás más esquiva para el biógrafo. La naturaleza fragmentaria de un relato y la posibilidad colectiva del conocimiento biográfico, promueven la adopción de fuentes múltiples que posibiliten una comprensión más rica y compleja de la vida.

Para finalizar, *Arrabales de la biografía* es una obra imprescindible para los lectores interesados en la biografía que con un estilo fluido y erudito aporta valiosas reflexiones, inquietudes críticas y un enfoque particular sobre la relación entre la ficción y la realidad, el lenguaje y el mundo y contiene la voz de autores destacados por su labor de investigación en el campo académico de lo biográfico. Destaco un rasgo fundamental del libro, el de proporcionar herramientas que ayudan a pensar un camino para la investigación: “para estudiar el género biográfico habría que detenerse con más detalle en las prácticas de lectura que propicia” (Fontana *Arrabales* 116) La llave en la ilustración de la tapa permite pensar en el acceso a un saber incompleto, pasajes imperfectos de una existencia.