



## Reseña

**Beatriz Sarlo. Clases de literatura argentina. Buenos Aires, Siglo XXI, 2022, 287.**

### **Galaxia Sarlo: las clases de literatura argentina en la UBA**

**Enzo Matías Menestrina<sup>1</sup>**

El volumen *Clases de literatura argentina* de Beatriz Sarlo, publicado en 2022 por la editorial Siglo XXI, es el compendio de las clases dictadas en la UBA (Facultad de Filosofía y Letras) durante su paso por la cátedra de Literatura Argentina II entre los años 1984 y 1988. El tono crítico y el compromiso ético que caracterizan sus clases pueden reflejarse en forma de galaxia cuyas estrellas y espectros estelares afines dan a lo disperso —sus clases ordenadas por autor y no por fechas— un vestigio de unidad.

En una edición al cuidado de Sylvia Saítta, este volumen parece ser —a simple vista— una compleja galaxia que reúne veintidós clases a partir de un recorrido exhaustivo por numerosas obras que se pueden

---

<sup>1</sup> **Enzo Matías Menestrina** es tesista del proyecto de Investigación “Violencia, literatura y memoria en el campo literario latinoamericano de las últimas décadas II”, bajo la dirección de Teresa Basile. En 2019 la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona (AALFyF) le otorgó el premio “Lidia Moreau” en mérito a su desempeño. Es miembro de la Red Internacional de investigadores en Memoria y narración (Estocolmo) y de la Red de investigadores sobre la Cuestión Malvinas (RedICMa). Sus investigaciones conectan los trabajos sobre memoria, violencia y las literaturas contemporáneas del yo. Ha publicado numerosos artículos, reseñas, entrevistas y ponencias en distintas revistas académicas. Correo electrónico: [enzomenestrina@gmail.com](mailto:enzomenestrina@gmail.com).

enmarcar en diez estrellas de la literatura argentina: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Manuel Puig, Rodolfo Walsh, Eduardo Mallea, Roberto Arlt, Ezequiel Martínez Estrada, David Viñas, Juan José Saer y Ricardo Piglia. Tal como se indica en las notas preliminares: “este libro busca recuperar la historia y la experiencia de un momento fundamental en la construcción de la carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires después de los años de universidades intervenidas por la dictadura militar de 1976” (9).

En la primera estrella, Roberto Arlt, se leen las obras *Los siete locos* y *Los lanzallamas* (1929-1931). Estas lecturas se enmarcan en la unidad temática “Relatos de la crisis. Crisis del saber, de las identidades y de la representación” del programa de la cátedra. Sarlo analiza *Los siete locos* (1929) como una novela de la crisis por el contexto de publicación. Los diarios de la época hablaban de la incapacidad de Irigoyen para manejar el Estado y como antecámara al primer golpe, el ejército piensa muy seriamente una intervención política. En el plano intelectual, años fueron turbulentos: feroces, de profundas transformaciones periféricas en Buenos Aires. En los años veinte de Buenos Aires, la ciudad trastoca las relaciones espaciales. Toda una zona de la novela *Los siete locos* puede leerse a partir de este impacto ideológico. El desplazamiento de Erdosain por la ciudad, por ejemplo. Tópicos como la dicotomía tecnología-naturaleza o la idea de que el astrólogo tiene una concepción panóptica de su colocación en la sociedad secreta y la hace valer en función de sus saberes. Un saber amplio sobre tecnología que también se define por las posibilidades de utilización y de apropiación que ofrece en su discurso. Estas son algunas de las cuestiones en las cuales Sarlo se detiene para explicar los vínculos entre saber, cultura e ideología en ambas novelas y que amplía con el prólogo a *Los lanzallamas* (aparecen otros saberes como el de las ciencias ocultas o la psiquiatría). La hipótesis principal propuesta por

Sarlo es que en *Los siete locos*, a través del discurso de los personajes, se construyen ideogemas que apuestan a la resolución simbólica de contradicciones reales y fracasan.

Respecto a la segunda estrella, Jorge Luis Borges, involucra a *Evaristo Carriego* (1930) e *Historia universal de la infamia* (1935). Con respecto a la primera obra, analiza el ensayo como un texto fragmentario a partir de operaciones discursivas principales: a) la construcción de un sistema de referencias textuales; b) la separación o escisión respecto al pasado, en su presente de enunciación y para la constitución de su obra porque, en ese movimiento de ruptura, leemos también la invención de tradiciones imaginarias; c) el tópico de lo criollo; d) construcción de la enciclopedia. Sarlo piensa los textos de Borges a la luz de postulados de Edward Said cuando éste analiza las primeras partes de los textos (en su libro *Beginnings* de 1975). Lo que Sarlo recupera de Said es su hipótesis principal que sostiene que el comienzo es el momento de ruptura. Para él, no es simplemente llenar un vacío inicial, ese vacío que enfrenta cada escritura que empieza, sino romper con estéticas y poéticas anteriores. Todo comienzo es, para Said, una ruptura con la tradición literaria.

Las siguientes —Martínez Estrada, Mallea y Viñas— ponen foco en *Radiografía de la pampa* (1933), *Historia de una pasión argentina* (1937) y *Un dios cotidiano* (1957). En el caso de Estrada, analiza una inflexión freudiana, psicoanalítica, sobre el cuchillo y su metaforización. A diferencia de Borges que tiene un sistema armado de biblioteca regido por la “arbitrariedad”, Estrada es un “saqueador” —en el buen sentido de la palabra— de las zonas más contemporáneas del pensamiento ideológico-político, científico y filosófico. *Radiografía de la pampa* retoma una serie de cuestiones que están presentes en el *Facundo* de Sarmiento. La hipótesis de Sarlo para leer este texto de Estrada es —además de pensar el tópico de la conquista, el carácter reflejo de la cultura

americana o la carnavalización bajtiana— que la eficacia de esta obra radica en su poder mitogenético, en su capacidad de responder con un mito, en reduplicar con una pregunta otra pregunta. La segunda, sobre *Historia de una pasión argentina* (1937) de Mallea, se lee en relación a una conferencia que el propio autor dicta en Italia en 1935: “Conocimiento y expresión de la argentina”. En tal sentido, la operación de Mallea es reescribir capítulos de *Recuerdos de provincia*: si Sarmiento cuenta la historia de la adquisición exitosa de una cultura y del avance exitoso en el campo cultural, Mallea, cuenta que, en su caso, esa adquisición fue innecesaria, porque él nació en un medio permeado por la cultura. Para él la Argentina es un país del simulacro: del disfraz, del filisteísmo, donde predomina la atención por la economía antes que por la cultura. La tercera, Viñas, pone foco en la novela *Un dios cotidiano* (1957) a la luz de la revista *Contorno* y la importancia que, para ese grupo de Jean-Paul Sartre, cuyas traducciones coinciden con los años de formación intelectual de sus integrantes. Es, entonces, que *Contorno* corresponde a uno de los marcos enunciativos de *Un dios cotidiano* al poner en escena la formación de una conciencia moral (tanto del reconocimiento de sí, como del reconocimiento de sí en el otro) y de una educación enmarcada también en este plano moral.

Luego sigue Rodolfo Walsh con *Operación masacre* (1957) y el relato “Esa mujer” (1963). Aquí se exponen aspectos del contexto, cuestiones ideológicas y culturales, aspectos formales y escriturarios. Algunos de los interrogantes que conectan estos textos son los siguientes: ¿cómo se plantea el problema de la reconstrucción de los hechos?, ¿cómo nombrar lo innombrable?, ¿qué estrategias narrativas utiliza Walsh para desandar y evadir el intrincado contexto de censura? Mientras que *Operación masacre* se destaca por su exquisito material paratextual y estrategias argumentativas sólidas, el cuento “Esa mujer” pone en cuestión el uso del monólogo interior, la entrevista y la elipsis.

Luego, Julio Cortázar resplandece notoriamente en sus cuatro clases. Los encuentros se centran en *Rayuela* (1963) y *62 modelos para armar* (1968). Por un lado, se reponen aquí cuestiones necesarias sobre el boom latinoamericano, el contexto a la luz del clima de ideas, las publicaciones y los rasgos autobiográficos del autor que influyen en la narrativa. A partir de una exposición impecable, que involucra un cuantioso repertorio citado, tanto teórico como crítico, Sarlo responde a preguntas tales como: ¿cuál es la “doble propuesta” de Cortázar al publicar *Rayuela*?, ¿en qué medida influyen los rasgos biográficos en las relaciones interdiscursivas que intervienen?, ¿cuáles son los mecanismos escriturarios e intertextuales que proyectan la originalidad en su narrativa?, ¿qué vínculos se pueden establecer con la tradición literaria y otros escritores afines?

Al final de la galaxia, encontramos las estrellas de Puig, Saer y Piglia. La traición de *Rita Hayworth* (1968), *Cicatrices* (1969) y *Respiración artificial* (1980) son las lecturas que concluyen el libro. Sobre la novela de Puig, cuyo narrador se reduce al grado cero, lo narrado aparece a través de recursos que no son los más usuales: presentación directa del diálogo o del pensamiento (el denominado “monólogo interior”), la carta y el diario íntimo como factores constructivos. Esta novela es un espacio en el cual la sociedad habla a través de los personajes. Por otro lado, hay recursos representados: la moral social y el sistema de modelizaciones, donde hay una definición estética muy precisa (cine, estética del gusto, metáforas). Luego, la clase sobre *Cicatrices* de Saer es un exhaustivo y complejo recorrido por numerosos puntos de análisis y crítica en los que no nos detendremos en este escrito. Por último, sobre la novela y el ensayo de Piglia —“Homenaje a Roberto Arlt” (1975) y *Respiración artificial* (1980)— Sarlo se pregunta cuál es la estrategia que Piglia realiza respecto de la literatura anterior para construir su propia escritura. *Respiración artificial*, novela que polemiza el tema de

la existencia de una historia que es y no es posible contar, forma parte —según Sarlo— de la historia de las transformaciones de las lecturas de Borges en la literatura argentina. Además, dialoga con otros dos registros importantes: la literatura “culta” occidental y lo nacional (sobre determinaciones locales que acentúan el efecto de crisis y de interrogación).

Podría decirse, a modo de conclusión, que los encuentros recogidos en *Clases de literatura argentina* son la muestra indiscutible de un trabajo riguroso y constante de lectura, de reflexión y análisis por parte de Sarlo sobre el panorama amplio de las letras en Argentina y sus cosmovisiones poéticas en vinculación con otros autores. Y quizás todavía más, en esos primeros audios y apuntes transcritos sobre un antiguo cuaderno de notas o en el reverso de hojas ya escritas, sea posible reconocer la marca indeleble, el trazo íntimo y secreto de una pasión que a través de este escrito se conserva con perseverancia y obstinación: la pasión de enseñar y transmitir literatura.