



Reseña

Analia Gerbaudo. Políticas de exhumación: las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura 1984-1986. Santa Fe: Ediciones UNL; Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2016.

Apasionada por esos objetos desatendidos

Ángeles Ingaramo¹

Durante el transcurso de la década de los noventa, Gustavo Bombini realizó una investigación doctoral descollante en el campo argentino de los estudios literarios. Su trabajo consistió en el armado de un puntilloso relato sobre los derroteros de la enseñanza de la literatura en la escuela secundaria argentina desde 1860 a 1960.

A pesar del permanente reconocimiento a la tarea del autor proferido por figuras tutelares en el campo (Bombini *Los arrabales* y “Entrevista”), el entusiasmo no se expresó en iniciativas concomitantes, análogas y sistemáticas que reparasen sobre lo acontecido en los espacios de formación de formadores. Ni el rastreo de los programas de literatura pertenecientes a cátedras de nivel terciario y/o universitario, ni el análisis de las prácticas didácticas allí gestadas ocuparon entonces un lugar transitado en la agenda local de los estudios literarios.

Hacia mediados de la década de 2000, esta situación presenta un giro con las intervenciones que elabora y sostiene en el tiempo Analia Gerbaudo. Influenciada por el accionar extranjero en torno a la “obra” (Derrida *Glas*; Gerbaudo *Derrida y la construcción y Políticas*) de Jacques Derrida (entre otros

¹ **Ángeles Ingaramo** es Profesora de Letras por la Universidad Nacional del Litoral. Actualmente desarrolla una investigación doctoral en la Universidad Nacional de Tucumán sobre el impacto de la importación de teorías literarias en la conformación institucional de la Didáctica de la Literatura en la Universidad pública argentina durante los años 1995-2001. Conformó el colectivo Bachillerato Popular “La dignidad”, donde sostiene junto a estudiantes y colegas, aulas de lengua y de literatura.

ejercicios, la filmación de parte de sus clases universitarias, o la edición póstuma de sus seminarios), la autora encontró en esos gestos un antecedente convocante para una operación inusitada en el país: analizar en detalle los procesos de importación, de traducción y de creación de teorías vinculadas con lo literario que tuvieron lugar en las aulas de la universidad pública argentina durante la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI.

El recorte suponía ir a contrapelo de una tendencia entonces vigente en algunos circuitos hegemónicos de la crítica literaria universitaria, renuente a la incorporación de objetos ligados a la enseñanza en las investigaciones del campo (Dalmaroni “Introducción” y Gerbaudo *Políticas* 43). Pese a ello, la autora sostuvo su denodado proyecto y lo desplegó desde la potencia de un accionar ético-político. Retomando la visión proferida por Jacques Derrida sobre la estrecha relación que se trama entre la democracia de un país y la disposición pública de sus archivos en un soporte resistente al tiempo (Derrida *Mal d’Archive* y Gerbaudo *Políticas*), Gerbaudo se volcó al análisis exhumatorio de un material “prácticamente olvidado y en buena medida, poco valorado desde el campo literario” (*Políticas* 43). Programas, clases desgrabadas y otros restos derivados de las experiencias áulicas universitarias comenzaron a ser interrogados sistemáticamente por la autora en un doble movimiento. Por un lado, hacia el pasado, en el ineludible papel que adquiere este material en la reconstrucción de la(s) historia(s) sobre la institucionalización de los estudios literarios en el país. Por otro lado, en su vigencia presente, en la identificación y el reconocimiento de las derivas creativas de esa formación en la trayectoria de distintos agentes del campo.

La confianza que Gerbaudo depositó, resuelta, en esta investigación se vio ratificada, tanto por organismos estatales portadores de una autonomía relativa, como por entidades internacionales. El financiamiento así obtenido le permitió las condiciones materiales para confeccionar una producción que fue ligando ininterrumpidamente su nombre a estos materiales, al tiempo que consolidó el trazo de su audacia en el campo. Visto el panorama actual de los estudios literarios, no resulta desatinado afirmar que sus textos contribuyeron a cimentar la posibilidad de imaginar intervenciones analíticas sobre prácticas universitarias de

enseñanza vinculadas con la literatura. Un interés que se multiplica y se manifiesta con asombrosa vivacidad en los estados del campo de los últimos años (Louis “La hora”, “Prólogo”; Ford; Funes; Vitagliano “Dos maneras”, “Variaciones”; Parchuc; Podlubne y Prieto; Avaro; Riva y Lacalle, “Aproximaciones. Parte I”, “Aproximaciones. Parte II”, “Aproximaciones. Parte III”; Lacalle y Migliore; Santucci; Ingaramo “La trama”, “Responsabilidades”, “La didáctica”, “Resistencia”).

En ese fructífero escenario y durante los meses iniciales de este año, Ediciones UNL junto a Ediciones UNGS publicaron *Políticas de exhumación. Las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura 1984-1986* de Analía Gerbaudo; un libro que recupera y amplía parte de los resultados alcanzados por la autora en la última década.

Con foco en el componente subjetivo que supone todo acto investigativo, Gerbaudo atiende primeramente en su libro a las implicancias de un lema con el que viene insistiendo en sus presentaciones: “investigar es tomar decisiones”. Desde ese lugar tributario a un cuerpo en permanente posicionamiento, desanda con destreza didáctica los recorridos de su investigación. Generosa y franca con sus deudas teóricas, desmonta el armado de una serie de categorías que elaboró artesanalmente desde sus lecturas, buscando potenciar las complejidades del objeto de estudio. Complejidades que salpican, asimismo, la cuestión temporal del trabajo y que la autora asume expandiendo su vigor: si bien el libro se fija como objetivo primordial el análisis de las “fantasías de nano-intervención” (Gerbaudo *Políticas*) en las propuestas de enseñanza de críticos-docentes de la Universidad de Buenos Aires entre 1984 y 1986, se advierte que la radicalidad y celeridad de los cambios teóricos acontecidos en dichas aulas se comprenden desde la participación de esos sujetos en “formaciones” (Williams) de resistencia gestadas durante las últimas dos dictaduras. En respuesta, la autora repara en las mismas, detectando especialmente el accionar concreto de esos sujetos en su interior. Una reconstrucción para la cual se recurre no sólo a los antecedentes disponibles en el campo, sino también a todo un conjunto de nuevos datos emanados de investigaciones en curso a cargo de la autora, o en coparticipación con otros colegas.

Realizado ese despliegue liminar, el libro presenta el análisis de una serie de clases dictadas por críticos que renovaron la teoría literaria y la literatura argentina, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, durante los dos primeros años de la “posdictadura”, 1984-1986 (Gerbaudo *Políticas*). En detalle, y siguiendo una estructuración por apartados, Gerbaudo se detiene en las prácticas áulicas sostenidas por David Viñas, Beatriz Sarlo, Josefina Ludmer, Enrique Pezzoni y Jorge Panesi. Desde el rastreo y la exploración de los restos de esas experiencias –ya sea en forma de programas, documentos de cátedra, clases desgrabadas, o a partir de su reconstrucción mediata a través de consultas y entrevistas–, la autora elabora un original relato que aporta nuevos datos sobre nuestro pasado cultural reciente.

Curiosa y fascinada por los modos en que los sujetos se apropian y reinventan en el uso categorías y bagajes teóricos, la autora destina el tercer y último capítulo de su libro al análisis de las derivas de las intervenciones analizadas. En un afinado relato, se abren al lector historias de vida de agentes que develan las marcas del haber participado de esas clases –o de la lectura de sus transcripciones– en las decisiones laborales que tomaron posteriormente. Focalizada en los incontrolables alcances e impactos que puede generar una experiencia de este tipo, enfatiza el sentido de repasar lo acontecido con la enseñanza de la Literatura argentina y la Teoría literaria en la universidad donde se formó y se forma buena parte de nuestros profesores (Dalmaroni *Una república* y Gerbaudo *Políticas* 28). Un aporte fundamental para quienes nos hayamos interesados en la identificación de las articulaciones y desarticulaciones teórico-literarias entre los diferentes niveles de nuestro sistema educativo (Gerbaudo, *Ni dioses*) que repercuten en la proliferación o revisión de “obstáculos epistemológicos” (Bachelard; Camilloni; Gerbaudo *Ni dioses*, “El docente”) y “buenas prácticas” (Gerbaudo “El docente”) presentes en las aulas escolares de literatura.

Tenaz aunque delicada, la escritura de Gerbaudo ha ido constituyéndose en los últimos diez años como una “firma” (Derrida *De la Grammatologie*, *Marges*, *Schibboleth*; Gerbaudo *Políticas*) en el campo de los estudios literarios. Un proceso

que Alberto Giordano refiere como el de *encontrar su tono*. Para quienes venimos siguiendo la producción de la autora de los últimos veinte años, entendemos que ese tono se basa en la fusión en esta investigación de tres causas que la conmueven continuamente: el conocimiento, la enseñanza y una militancia por la democracia que se une a los dos primeros.

Gerbaudo se apasiona con las clases de estos críticos, pero también con la posibilidad de compartirlas. Como quien convoca a la contemplación de la belleza que percibe en lo amado, la autora socializa estos materiales, ejerciendo en ese gesto una acción eminentemente política. La publicación de un material vedado, otrora desatendido por la Crítica, permite al resto participar de la elaboración de las historias que nos contamos, contribuyendo así a la configuración de comunidades cimentadas en un orden más democrático.

Bibliografía

Avaro, Nora. "Pasos de un peregrino. Biografía intelectual del Adolfo Prieto". Nora Avaro (selección y prólogo). *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario, 2015. 6-100.

Bombini, Gustavo. "Entrevista" (por Ángeles Ingaramo). Investigación doctoral-CONICET. CD-ROM, 2015.

---. *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2004.

Bachelard, Gaston. *La formación del espíritu científico*. México: Siglo XXI, 1948.

Camilloni, Alicia. *Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza*. Barcelona: Gedisa, 1997.

Dalmaroni, Miguel. *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006.

---. "Introducción". *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.7-15

Derrida, Jacques. *De la grammatologie*. París: Minuit, 1967.

---. *Marges de la philosophie*. París: Minuit, 1972.

---. *Glas*. Paris: Denoël/Gonthier, 1981.

---. *Schibboleth pour Paul Celan*. París: Galilée, 1986.

---. *Mal d'Archive. Une impression freudienne*. París: Galilée, 1995.

---. "Comme si c'était possible, 'withinsuch limits'". *Papier Machine. Le ruban de machine à écrire et autres réponses*. Jacques Derrida. París: Galilée, 2001. 283-319.

Ford, Aníbal. *30 años después. 1973: las clases de Introducción a la Literatura y otros de la época*. La Plata: EDP, 2005.

Funes, Leonardo. "Teoría literaria: una primavera interrumpida en los años setenta". *Actas de las Primeras Jornadas de Historia de la Crítica en la Argentina*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2009. 79-84.

Gerbaudo, Analía. *Ni dioses ni bichos: profesores de literatura, currículum y mercado*. Santa Fe: UNL, 2006.

---. *Derrida y la construcción de un nuevo canon crítico para las obras literarias*. Córdoba: Universitas, Sarmiento/UNC, 2007.

---. "El docente como autor del currículum: una reinstalación política y teórica necesaria". Analía Gerbaudo (ed). *La lengua y la literatura en la Escuela Secundaria*. Santa Fe: UNL, 2011. 17-30.

Ingaramo, Ángeles. "La trama de los textos: vigencia de un diálogo demorado". *Actas del VII Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y de la Literatura (2011)* Web. 03/03/2015.

---. "La didáctica de la literatura en Argentina: de intervenciones fundacionales y mediaciones democráticas". *Álabe* 6 (2012). Web. 01/03/2016.

---. "Responsabilidades compartidas: el papel de los estudios literarios en la reflexión sobre la enseñanza de la literatura". *Badebec* 3. (2012) Web. 01/03/2016.

---. "Resistencia a la teoría y enseñanza de la literatura: una contribución a la historización de los estudios literarios en Argentina". *IX Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*. La Plata: UNLP. 2015. Actas en prensa.

Lacalle, Juan Manuel y Majo, Migliore. "Aproximaciones a la historia de la Teoría Literaria en la carrera de Letras de la UBA. Parte IV (1976-1985)". *Luthor. Entender, destruir y crear* VII. 26 (2015). Web. 01/03/2016.

Louis, Annick. "La hora de los maestros". *Espacios* 42 (2009): 61-63.

---. "Prólogo". Ludmer, Josefina. *Clases 1985: Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires: Paidós, 2015.13-28.

Parchuc, Juan Pablo. "Dar margen: teoría literaria, crítica e instituciones". *El taco en la brea* 1 (2014). Web. 01/03/2016.

Podlubne, Judith Martín Prieto. *María Teresa Gramuglio: la exigencia crítica. Quince ensayos y una entrevista*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2014.

Riva, Gustavo y Juan Manuel Lacalle. "Aproximaciones a la historia de la Teoría Literaria en la carrera de Letras de la UBA. Parte I (1920-1946)". *Luthor. Entender, destruir y crear* IV. 19 (2014). Web. 01/03/2016

Riva, Gustavo y Juan Manuel Lacalle. "Aproximaciones a la historia de la Teoría Literaria en la carrera de Letras de la UBA. Parte II (1947-1966)". *Luthor. Entender, destruir y crear* IV. 20 (2014). Web. 01/03/2016

Riva, Gustavo y Juan Manuel Lacalle. "Aproximaciones a la historia de la Teoría Literaria en la carrera de Letras de la UBA. Parte III (1966-1975)". *Luthor. Entender, destruir y crear* VI. 24 (2015). Web. 01/03/2016

Santucci, Silvana. "Formación de la literatura latinoamericana en la universidad argentina de la posdictadura (1983-1984)". *Segundo Coloquio de avances de investigaciones del CEDINTEL*. Santa Fe: UNL, 2015. 162-71.

Vitagliano, Miguel. "Variaciones sobre un punto. Notas de trabajo sobre teoría y crítica literaria". Martín Ciordia y otros. *Perspectivas actuales de la investigación literaria*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2011. 123-54.

---. "Dos maneras de leer". *La ballena azul* 5 (2015). Web. 01/03/2016.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1977.