



Diacronía y miradas cruzadas en torno a las representaciones de lo masculino en la pornografía gay entre 1980 y 2015

Ahmed Haderbache¹

Universitat de València
ahmed.haderbache@gmail.com
ahmed.haderbache@uv.es

Resumen: La pornografía gay es un pilar de la cultura gay masculina. Los gays asumimos el consumo de pornografía tanto como usuarios o como estudiosos. Algunos actores se han convertido en auténticos mitos como pueden ser el caso de Aiden Shaw,² François Sagat, Martín Mazza o más recientemente el *sex worker* y antropólogo Colby Keller.³ En las revistas gay como *Advocate*, *Têtu* o *Shangay* dedican un apartado a las novedades de este género. Sin embargo, hablar de pornografía gay no puede desligarse de la evolución de la sociedad y de los cambios que ha vivido el colectivo gay. Dentro de este apartado cabe recalcar el cambio del prototipo del hombre gay que ha aparecido a lo largo de estas tres últimas décadas. Este trabajo se centrará en estos aspectos.

Palabras clave: Pornografía – Masculinidad – LGTB – Gay

Abstract: Gay porn is one of the gay masculine foundation. Gays take on their porn consumption as specialists or as simple spectators. Actors like Aiden Shaw, Francois Sagat, Martín Mazza or more recently Colby Keller -the sex worker and anthropologist- have become authentic myths. A part of the gay magazines (e.g. *Advocate*, *Têtu* or *Shangay*) are dedicated to that kind of innovation. However, talking about gay porn leads us to think of how the society has evolved and of the changes the LGBTQ have gone through. For that matter, we can also observe the model of gay men that appeared these last three decades. Our work will focus on those aspects.

Keywords: Porn – Masculinity – LGBT – Gay

¹ **Ahmed Haderbache Bernárdez.** Es profesor titular de español en Francia, autor de manuales de ELE, profesor para los futuros opositores y traductor. Su campo de investigación es la sexualidad gay en la literatura francesa y española en la década de los noventa así como la pornografía gay. Ha participado en los festivales de porno en París y Valencia. Además ha publicado varios artículos y actas acerca del tema de la sexualidad gay en la literatura francesa y española. Tradujo la novela del autor Guillaume Dustan *Dans ma chambre* en lengua española. Hoy está preparando una tesis doctoral en la Universitat de València sobre la literatura del Sida.

² Actor, *sex worker*, escritor y modelo para la revista *CQ*, Aiden Shaw es considerado como el mito erótico gay del porno de la década de los 90.

³ Colby Keller es considerado como el ícono gay del porno en la actualidad. *Sex woker* y activista gay, ha sabido reflexionar sobre su trabajo como antropólogo. Su página web (<http://colbydoesamerica.com>) presenta numerosos trabajos acerca de la cultura *queer* dentro de la pornografía.

Estudiar la pornografía conlleva dificultades. Ya de por sí la palabra “pornografía” abarca una realidad que todo individuo piensa conocer al dedillo: el erotismo aparece como un refinamiento en nuestra sociedad, la pornografía se entiende como algo elemental y de lo más salvaje del ser humano. La pornografía es desligada de toda razón y testigo de este prejuicio el uso trivial del adjetivo de este sustantivo. A lo inverso, que ocurre en la cultura heterosexual, la pornografía gay no plantea un problema de inserción social. En la cultura heterosexual, la pornografía es una producción poco tolerada, clandestina y en cierto aspecto nocturna. Mal vista y censurada por los partidos políticos, sean de derechas o de izquierdas. La autora francesa Catherine Millet⁴ en 1976 manifestaba su sorpresa frente a la hostilidad de la sociedad acerca de la pornografía: “Comment se fait-il que tout le monde étant contre la censure, tout le monde (la droite, la gauche, les mouvements des femmes, les esthètes et les proxénètes) se trouve être quand même contre la porno?” (30). A la inversa, la pornografía gay desconoce esta problemática por haber sido y formar parte del elemento gay. En efecto, la sexualidad –uno de los pilares de la comunidad– es ante todo un modo de relacionarse y un espacio social entre hombres. Cuartos oscuros, saunas, sex-shop o zonas de cruising no son meramente espacios de intercambios sexuales sino zonas de intercambio humano, en las cuales hombres de cualquier edad y de diferente estatuto social vienen a relacionarse entre sí. En todo bar de sexo, videos pornográficos amueblan las paredes e incluso en ciertos locales de cruising o saunas se convierten en espacios para rodaje gay. De esta forma podemos hablar de un espacio pornográfico gay comunitario. Tanto en los lugares dedicados al sexo como los demás, la cultura pornográfica está omnipresente a través de flyer o de revistas o guías turísticas. Modelos de la factoría Bel Ami⁵ fueron portadas de la guía turística *Spartacus*. La marca de ropa Addicted⁶ vistió a los actores de las escenas protagonizadas por Lucio Saints y los

⁴ Catherine Millet publica en 1999 una novela, *La vie sexuelle de Catherine M*, que aborda el tema de la autoficción sexual como lo hizo el autor gay Guillaume Dustan en su novela *Dans ma chambre*.

⁵ Se trata de Lukas Ridgeston, actor heterosexual que acaparó la portada de esta guía en 2006.

⁶ Los actores Klein Kerr, Massimo Piano o Lucio Saints son modelos de esta marca de ropa gay catalana en 2016.

cuatro tomos de la novela gay de Jean Paul Tapie⁷ tuvieron a Damien Crosse como héroe de portada. Nos damos cuenta, pues, que actores que se dedican a la pornografía forman parte del paisaje gay. Hecho que no se produce o casi nunca en la comunidad heterosexual. Además, una de las características más completa del cine porno gay es aquella que se inscribe como fábrica de deseos con una finalidad bien precisa: provocar gozo y placer. El espectador de DVD o de internet puede ver proyectado sus deseos, fantasías o morbos en una escena o en una película. El porno gay forma parte de la cultura LGBT y sus actores también. Cualquier gay que frecuente saunas, sex-party o que lea un mensual destinado a la comunidad LGTB se dará cuenta que el actor porno o las novedades del mundo X tienen toda su cabida en dicho mensual.

En 2009, conjuntamente con la especialista de teoría *queer* Marie Hélène Bourcier,⁸ tuve la suerte de formar parte de la organización del “París Porn Festival” que organizó junto a Florian Devos⁹ en París. A lo largo de tres días, porno convencional y posporno se dieron cita para ofrecer a los amantes del género nuevas perspectivas de reflexión acerca de este arte. Dos *masterclass* tuvieron lugar con Ludovic Canot y Matthieu Paris:¹⁰ dos contrapuntos de lo que un usuario de porno podía ver en la década del nuevo milenio.

Ludovic Canot, figura estrella de productoras como Cazzo, Falcon, Citébeur o Lucas Entertainment reflexionaba acerca del porno gay convencional. Para él, la pornografía formaba parte de su vida desde su adolescencia por haberla visto por televisión.

⁷ Saga erótica compuesta por cinco libros.

⁸ Especialista de la cultura *queer* en Europa, Marie Hélène Bourcier es autora de más de una veintena de artículos y de *Queer Zone*.

⁹ Profesor de sociología en París VIII, su investigación se centra en torno al racismo en los medios.

¹⁰ Actores franceses e íconos en el mundo gay francés a lo largo de los años 1998-2008. Ludovic Canot protagonizó más de cuarenta escenas y Matthieu Paris es el primer actor porno de fist en alcanzar una notoriedad internacional.

El caso francés

Cabe recordar que el cine erótico en Francia ha formado parte de la cultura del país. La película erótica *Emmanuelle*¹¹ fue proyectada en los Campos Elíseos hasta el final de la década de los ochenta y cuatro secuelas se rodaron después del primer opus de 1974. Con la llegada en 1981 a la presidencia de la república del presidente socialista François Mitterrand, la cultura se convierte como un eje de su mandato y la apertura de nuevos canales de televisión verán el día tres años después. En 1984, nace la primera cadena de pago en Francia que emitirá cada primer sábado de mes una película pornográfica. El porno heterosexual entra en los hogares franceses y se convierte en una fuente de ingreso para la nueva cadena. Seis años más tarde, un programa presentando las novedades de la industria del porno heterosexual convencional revoluciona el paisaje audiovisual francés. Los quince minutos que compone este espacio están dedicados a rodaje, entrevistas y presentación de libros. El porno se vuelve arte y cultura al tener su espacio visual. *Le journal du Hard*,¹² nombre del programa, es presentado por un periodista cultural de la cadena de pago. El cine pornográfico sale de las salas oscuras de los barrios de Pigalle para instalarse en el comedor de los hogares franceses. Para toda una generación de actores como Ludovic Canot o Matthieu Paris, el porno forma parte de la construcción individual, de su identidad y se vuelve un medio de expresión.

La década de los ochenta-noventa en EEUU y Francia

La década de los ochenta y parte de los noventa puede denominarse como la edad dorada del porno americano. Los gays europeos miran y consumen cintas de VHS procedentes de los EEUU. La tipología masculina del gay de esa época intenta asimilarse a la de los protagonistas que actúan en la Falcon, productora más importante en ese momento. Actores como Eric Parker, Aiden Shaw, Eric

¹¹ La película de Just Jaeckin se estrenó en 1974: nueve millones de franceses la vieron y estuvo en cartel durante diez años en los Campos Elíseos, proponiendo subtítulos en verano para el público extranjero que visitaba París.

¹² *Le journal du Hard* se emite desde 1991.

Hanson o Jeremy Penn¹³ acaparan las portadas de las revistas de la comunidad LGTB y sus dildos “realistics” se encuentran y se compran en cualquier sex-shop gay. El actor americano o de habla inglés está de moda. Sin embargo, a finales de los noventa Europa se convierte en el nuevo punto de mira para los gays y por ende para la industria de porno. Francia se vuelve como el destino gay de los americanos y el francés como un ícono sexual. El realizador John Rutherford rueda en las calles de París *French Connections 1 y 2*, en 1998, con Eric Henson, Jeremy Penn y Christopher Scott.¹⁴ Para este rodaje, los estudios de la Falcon contratarán a Virgil Sinclai,¹⁵ primer francés en haber protagonizado una película para esta productora. Los albores de la “french touch” veían el día. Sin embargo, este tipo de obra pornográfica mostraba casi siempre el mismo tipo de gay: rubio o moreno de etnia blanca. La Europa postcolonial y sus diversidades étnicas no se veían reflejada. Los tipos de actores, la representación de la masculinidad y los roles asignados respondían a un mismo patrón. Como contra respuesta a este tipo de ficción nace en Francia el estudio Citebeur¹⁶ en 2000, que propondrá escenas con chicos de origen magrebí, africano y de los arrabales o de la periferia parisina. El magrebí deja de ser un objeto colonial como en las películas de Jean Daniel Cadinot¹⁷ para existir como propio elemento de la cultura gay y acuñando nuevos términos eróticos como los sustantivos “wesh”, “caillera” o “cefran”, procedente de la cultura callejera de las llamadas *Banlieue*, y que hoy ya se usan en la lengua cotidiana. Poco a poco esta jerga se establece como parte de la cultura gay francesa. Incluso bares de sexo organizan fiestas con esta temática. La visibilidad de este subgrupo gay se debe, también, en gran parte a los acontecimientos violentos de 1995 en la periferia parisina en los cuales Francia toma conciencia que la integración de los hijos de los inmigrantes del norte de África ha sido un

¹³ Los actores citados para este trabajo formaron parte de la época dorada de los estudios de la Falcon. Véase: <http://www.falconstudios.com>

¹⁴ Véase: <http://www.falconstudios.com/en/French-Connections-Part-1-Temptation-Scene-01/film/21493>

¹⁵ Protagonizó media docena de escenas para la productora americana Falcon.

¹⁶ Productora de películas con actores de diferentes etnias. El estudioso Maxime Cervulle publicó varios ensayos sobre las escenas de Citebeur. Véase en: <http://www.mei-info.com/wp-content/uploads/revue24-25/21MEI-24-25.pdf>

¹⁷ Las películas de Cadinot presentaban un ambiente colonial con estereotipos del buen salvaje. En numerosos casos rozaban el racismo colonial. Véase: <http://cadinot.fr>

fracaso. Hecho que sigue de actualidad veinte años más tarde. El francés de origen magrebí reivindica su lugar y su oportunidad en la sociedad francesa. La visibilidad de las minorías étnicas en Francia es casi inexistente tanto en el cine como en la televisión y menos aún en la política. En 1998, un acontecimiento cambia esta perspectiva y hace creer a Francia que los hijos de inmigrantes forman parte de la sociedad. El equipo de fútbol llamado los “Black, Blanc, Beur” (“Negro, blanco, árabe”) –guiño a los tres colores que componen la bandera francesa “Bleu, Blanc, Rouge”– se convierte por primera vez en campeón mundial de fútbol. Este equipo compuesto por todas las etnias que componen la sociedad gala se alza como símbolo de integración y a su vez en un objeto de deseo para los gays. Además un año más tarde el parlamento francés vota la ley del “PACS”¹⁸ (Ley de parejas de hecho), un contrato cívico entre personas adultas, y Francia se convierte en un país pionero en materia de derechos civiles. Las productoras europeas como Cazzo o las americanas como Falcon o Ragging Studio buscan otro tipo de actor para protagonizar sus escenas. El actor francés Matthieu Paris resumía en el “Paris Porn Festival” de 2009 la visión que tenían en ese momento las productoras de los actores franceses: “Nous paraissions exotiques face à des stars aux corps caricaturaux et aux grimaces de jouissances trop calculées”. Poco a poco la “*french touch*” se hace cada vez más presente y los chicos hablando un inglés con acento galo inundan las escenas de Cazzo o de Titan. Dentro de este panorama, François Sagat y Fred Faurtin se convierten en verdaderos mitos de la pornografía gay.

François Sagat

François Sagat es sin duda un ícono de la cultura gay tanto por su tatuaje en la cabeza como por haber sido una estrella francesa del porno mundial. Su carrera empieza a principios de los años 2000, actuando de heterosexual o de bombero en productoras de segunda fila. En menos de un año, el mito Sagat nace y su rostro aparece en numerosas revistas. Para el número 200 del emblemático mensual *Têtu*, Sagat acapara la portada. Es la primera vez que un actor porno

¹⁸ El texto es votado el 15 de noviembre de 1999.

ostenta este lugar en esta revista y en los quioscos franceses. El éxito de este actor radica en sus músculos que le asemejan más a un mutante de Marvel que a un simple mortal. Sagat impone una masculinidad llevada al extremo que rompe con los moldes impuestos unos años antes por los americanos. Medio hombre, medio bestia, Sagat juega con estos elementos para imponer su estilo. A día de hoy ha sido el único actor porno gay francés en haber actuado como protagonista en una película convencional del aclamado director Christophe Honoré con Chiara Mastroianni en *El Hombre del baño*.¹⁹

Fred Faurtin

Estrella de la productora Cazzo durante nueve años, Fred Faurtin impuso a lo largo de casi una década un estilo dentro de la industria del porno europeo como símbolo erótico para los alemanes del perfecto *french lover*. En la mayoría de sus películas, Fred Faurtin actuó de “macho alfa” dosificando autoridad sexual y erotismo. La productora Cazzo supo ver en él ese lado muy francés con todo su abanico de clichés. De ahí que le hizo rodar en varias ocasiones en París, Berlín o Barcelona. El público español lo vio como ícono de la virilidad a lo francés. Su fama alcanzada fue tan grande en Europa que protagonizó la segunda parte del remake *Desperate Househusbands* por haber sido el DVD porno gay más vendido en Francia. Esta segunda parte contó además con la presencia de Ludovic Canot.

Hablar del porno de finales de los años noventa y principio del dos mil en Europa pasa por la presencia de los actores franceses en esta industria. Sin embargo sería un error no entender que el porno se adentra en el interior de la sociedad y de sus cambios políticos. Es importante, a la hora de estudiar la pornografía gay, enmarcarla dentro de las luchas que el movimiento LGTB ha manifestado en las diferentes décadas. De esta forma entenderemos mejor que el porno además de formar parte de la cultura de los gays también es una lupa para

¹⁹ Véase: <http://www.premiere.fr/film/Homme-au-bain>.

entender las evoluciones de nuestras sociedades. Es importante, pues, mirar este arte desde el prisma diacrónico y enmarcarlo dentro de las políticas de cada país y también dentro de las políticas LGTB.

El caso español

Esta segunda década del milenio marca la supremacía de los actores españoles en esta industria y este hecho se debe en gran parte a las transformaciones que ha vivido la sociedad española en esta última década. La lengua se convierte en símbolo de erotismo y las ciudades como Barcelona, Madrid, Valencia o una isla como Ibiza se vuelven como un pilar de la escena tan importante como el actor. Sin estos paisajes, la carga de la pornografía para el discurso narrativo cinematográfico sería menor. El consumidor de porno actual clásico desea otro tipo de discurso pornográfico para incentivar su imaginación. Los tamaños, los cuerpos estructurales o los gemidos ya no están al orden del día para obtener el placer deseado. Este discurso cinematográfico se ha vuelto de una manera “*un porno chic*” que mezcla erotismo y pornografía.

Cabe preguntarse la razón por la cual el porno europeo tiende a rodar y a optar por actores españoles, y sin duda alguna tiene que ver con un acontecimiento que cambió la perspectiva que se tenía acerca del país del Quijote. La Ley 13/2005²⁰ convertía a España en el tercer país del mundo en dar luz verde al matrimonio homosexual, después de Holanda y Bélgica el 3 de julio de 2005. Esta Ley iba a cambiar la imagen de España en el extranjero radicalmente. España dejaba atrás su imagen de península del catolicismo para dar paso a uno de los países más adelantados en materia de derechos civiles. Gracias a este avance social, el país de Cervantes se convirtió en menos de una década en el destino turístico gay europeo superando a Francia y aportando a su economía seis mil millones de euros. Un turista gay deja un treinta por ciento más que el turista clásico. La semana del orgullo que se festeja cada año en Madrid ayudó a este cambio de imagen. La *gay pride* española es una de las fiestas más emblemáticas

²⁰ Ley votada en la primera legislatura del presidente socialista José Luis Rodríguez Zapatero en 2005.

de la capital y en estos momentos ostenta el primer puesto en Europa y el segundo 'Orgullo' más valorado del mundo, sólo por detrás de la celebración en São Paulo: la bandera del arcoíris preside las sedes del ayuntamiento de Madrid y de la Comunidad y genera hasta ciento cincuenta millones de euros y trescientos mil turistas en un fin de semana. Estos dos acontecimientos tuvieron una repercusión en el porno gay convirtiendo a España en un escenario idílico para rodar escenas o películas a lo largo de la primera década del nuevo milenio. En marzo de 2006, el productor y realizador Michael Lucas graba en Barcelona la séptima entrega de su serie *Auditions*²¹ y una película rodada enteramente en el mítico *Eagle*²², la cinta *Barcelona night*. A tenor del éxito comercial de las dos cintas, el realizador optó por rodar en España la undécima parte de *Auditions* con la presencia del máximo representante del porno gay español: Martín Mazza.

Martín Mazza: El primer embajador del porno español

Con más de seiscientas escenas rodadas, Martín Mazza es el símbolo de esta apertura social que conoce España en los años 2000. Rodó prácticamente con las productoras más importantes de la industria pornográfica, a saber: Falcon, Ragging Stallion, Lucas Entertainment, Alpha male, Arena Film, Citebeur o Hot House. Fue uno de los primeros actores europeos en rodar una película en un país árabe: *Líbano*. Publicó una autobiografía, *Historia de un pornstar: de alta cuna, de baja cama*, en la que no solo narra su vida sino que reflexiona acerca de su oficio. La fuerza de este actor radica en haber sabido presentar y acercar el porno gay a los medios de comunicación españoles. A finales de 2009, lanza su revista *Oh my god* y la define de esta manera:

Es una revista que no buscará la salida del armario de ninguna persona, sino que defenderá la libertad de la comunidad gay, formada por hombres a los que nos gustan los hombres.

Pero somos más que eso, tenemos una familia, nos gusta viajar, los deportes, el motor, la ropa, salir de marcha. Nos encanta la gente guapa, con chispa. Creemos en la honestidad, en la humildad, la justicia y en el progreso, pero también nos encanta el lujo, la superficialidad, el

²¹ Véase :http://www.lucasentertainment.com/movies/view/auditions_volume_7_-_barcelona

²² Bar de la capital condal que cerró a finales de la década del 2000.

desenfreno y el amor.²³

Menatplay

A principios de la década del 2000, Menatplay -por medio de su página web- presenta una serie de escenas de unos veinte minutos con hombres en traje chaqueta. Para lograr y obtener beneficios, la productora opta por una realización muy cuidadosa con actores conocidos por todos y otros noveles. La apuesta de Menatplay radica en mostrar a un nuevo paradigma del erotismo gay: el *golden boy*. Menatplay construye y articula su discurso narrativo mediante las relaciones de poder entre los hombres. El poder se afirma a través del estatuto social, y símbolo de éste es el traje chaqueta que llevan todos sus actores. La mayoría de sus escenas presentan a jóvenes ejecutivos que mantienen relaciones sexuales. El traje de estos ejecutivos se alza como el paradigma del fetichismo al igual que la ropa de cuero, látex o neopreno. En el festival porno de Valencia de junio de 2016²⁴, el actor español Héctor de Silva, estrella de Menatplay, explicaba que los trajes de los actores estaban hechos a medidas.

En plena crisis económica que vive gran parte de Occidente, es sorprendente que este arquetipo del éxito económico se convierta en fantasía sexual gay. Sorprendente más aún si uno mira la historia de la militancia gay en los países europeos desde su inicio a partir de la década de los 60 hasta el día de hoy. En efecto, la sociedad capitalista en su conjunto era rechazada en su totalidad por el movimiento LGTB que la consideraba como retrógrada y castradora. Si además a este hecho se le añade la aparición del VIH-SIDA, el capitalismo se convierte en el enemigo de la causa gay. La política de Ronald Reagan fomentó mucho este rechazo al poder económico en gran medida por la falta de una clara política sanitaria por parte de los republicanos frente a la epidemia. Grupos como

²³ Declaraciones realizadas en la nota "Nace la revista gay 'Oh my God!'", publicada en el diario *El Mundo*: <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/12/25/comunicacion/1261743295.html>

²⁴ En junio de 2016, tuvo lugar una mesa redonda en el Festival Porno de Valencia con los actores Héctor de Silva, Martín Mazza y Santi Noguera, organizada por el equipo de *Nos gustas* (<http://nosgustas.com>). Además, el twittero Frank Pornolover acercó el porno a través del prisma de usuario convirtiendo su twitter en una referencia: <https://twitter.com/frankpornolover?lang=fr>.

Act-up nacieron como contra-respuesta política. Si nos adentramos en la pornografía gay de esa década, observamos claramente la no existencia del ejecutivo como figura erótica.

Esa década marca también para numerosos países la legalización de la homosexualidad y por ende el fin de las redadas policiacas en los locales de ambiente. Si tomamos el caso de París, observamos el auge de numerosos locales como librerías, tiendas en el mítico barrio del Marais a mediados de los años ochenta como centro de encuentro de la comunidad gay parisina. Los primeros bares con cuartos oscuros nacen después de la legalización de la homosexualidad, votada en 1981²⁵ bajo el mandato del presidente François Mitterrand. En estos locales se puede venir a tomar una copa y ver películas X. Poco a poco, la pornografía pasa del ámbito privado al ámbito público, permitiendo a su vez al porno formar parte de la cultura gay. Sin embargo, la figura masculina propuesta dista mucho con la realidad de la comunidad. El arquetipo del actor porno suele ser un hombre de unos veinticinco años rubio o moreno procedente de la cultura Wasp (blanco, anglosajón y protestante) y de Estados Unidos.

Aquí podemos nombrar al actor Jeff Stryker, ícono de toda una década por su falo y su ambigüedad sexual, que se autodefine como bisexual. En sus escenas no practica la felación activa ni besa a sus compañeros de reparto. Todos los guiones se centran en una masculinidad extrema que abarcan personajes como el militar, el deportista o el motoquero. Todas sus películas se construyen de la misma forma: someter al pasivo hasta que éste logre una plenitud sexual al ser penetrado. Esta figura del pasivo se puede asemejar a la figura femenina dentro de la pornografía heterosexual de esa época. El pasivo, personaje que al principio de la escena se presenta un poco asexuado, toma vida por medio del activo. Habrá que esperar la llegada del actor Joe Stefano²⁶ a principios de los noventa para modificar la visión y el tratamiento del pasivo dentro de la pornografía gay.

²⁵ Ley votada por L'Assemblée Nationale mediante el impulso de Roger Badinter como Ministro de Justicia.

²⁶Fue considerado como el mayor actor pasivo de la historia del porno gay. Véase: <http://www.phillymag.com/g-philly/2013/06/11/porn-star-nexxt-door-tragic-story-joeystefano/>.

Héctor de Silva o el nuevo Don Juan

Con veintiséis escenas realizadas en un año y tres nominaciones a los premios Ninfas 2016 primera línea (mejor actor y mejores escenas: “Manservant” de Menatplay y “Star Wars 4: A Gay XXX Parody” de Altersin), Héctor de Silva se ha convertido en una referencia de la pornografía gay europea. Obtiene además en 2016 el premio al mejor chulazo en los premios Besametonto por votación popular.

En la mayoría de las escenas protagonizadas por Héctor de Silva, el mito de Don Juan subyace como trasfondo narrativo. Como en la obra del dramaturgo francés del siglo XVII, Don Juan seduce tanto a doncellas de su nivel social como a criadas de su entorno. También la moralidad del personaje dista mucho con lo que se puede esperar de un noble de su alta cuna. En la transposición del mito en el ámbito cinematográfico, numerosas similitudes y paralelismos se pueden efectuar entre la obra de Molière y las escenas de Menatplay protagonizadas por Héctor de Silva.

Upgraded: Menatplay 2015²⁷

La primera escena protagonizada por Héctor de Silva para Menatplay presenta a un ejecutivo con un alto poder adquisitivo trabajando en su despacho en traje chaqueta. Al llamar al timbre y al ver que su criado, el actor Flex, no está en la casa, Héctor abre y se encuentra con un chico que se presenta como el criado del vecino y que le viene a devolver una bandeja. Para transmitir al espectador la diferencia de clase social, los trajes chaquetas y la vestimenta de los personajes se vuelven un pilar del discurso narrativo. Así, podemos observar un traje perfectamente ajustado al cuerpo de Héctor de Silva frente a un traje básico y un poco grande para Massimo. Este último habla la lengua castellana con algunas dificultades para indicar su procedencia extranjera y a su vez su nivel social inferior frente al personaje interpretado por Héctor de Silva.

²⁷ Véase: <http://www.menatplay.com/movie/upgraded>.

Como en la obra de teatro de Don Juan, cuyo héroe chantajea a sus víctimas para llegar su fin, en esta escena el poder se articula mediante un chantaje para obtener una relación sexual. Como en la obra clásica, la víctima solo puede consentir, rendirse, aceptar y entregarse sexualmente para satisfacer al ejecutivo. El sometimiento empieza por lo verbal, que abre la puerta al sometimiento sexual. Para mostrar la superioridad y generar una relación de tipo *dominante versus sumiso*, Menatplay no desviste al actor activo. Éste mantendrá como vestimenta su pantalón y solo el sexo aparecerá. Este elemento propicia la idea de fetichismo. Cabe recalcar también, dentro de la industria del X gay, que la fijación del falo ha desaparecido. Tanto actores como Héctor de Silva, Massimo Piano, Dani Robles o Robbie Rojo no son actores carismáticos por el tamaño de su sexo sino por el erotismo que desprenden mediante la interpretación. Elementos como el decorado, la vestimenta, el idioma y los accesorios construyen y dan vida al fetichismo que se observa en cada escena como erotismo integrante del discurso narrativo visual. Por eso podemos subrayar que el porno gay de estas nuevas industrias opta por un guión más elaborado para crear una verosimilitud con el espectador. Héctor de Silva actúa como imán de erotismo que seduce, embruja y somete a un pasivo que toma vida mediante el acto pornográfico. En efecto, en esta escena, el primer acto de sodomía se construye de la siguiente manera: Héctor de Silva con su traje chaqueta sentado en el sofá y Massimo Piano desnudo sentado encima del falo de Héctor. A lo largo de la penetración, de Silva solo se quitará la camisa como un striptease erótico para el espectador. El único elemento de desnudez que se observará será su torso. Menatplay juega con los dos elementos, porno versus erotismo, para dinamizar las escenas y crear en sus ellas un nuevo morbo que podríamos denominar una pornografía más cerebral y menos visual.

Manservant: Menatplay 2015²⁸

Estos elementos también se observarán en la escena de *Manservant*, que puede aparecer como secuela o continuación de la anterior. En efecto, el espectador puede de nuevo reconocer a Héctor de Silva en el rol del ejecutivo adinerado y ver al criado Flex nombrado en la escena anterior. Incluso el nombre de la película conlleva en su título la condición social de uno de los protagonistas. Mediante una introducción narrativa centrada en gran parte en el éxito del protagonista a través de la conversación que mantiene con Xavi Durán acerca del tamaño de la casa, aparece saliendo de la piscina como en una estampa de película erótica el actor Flex. El discurso narrativo prosigue de nuevo en torno a los negocios pendientes entre los dos ejecutivos. Al ver desnudo a Flex y conociendo su estatuto social, uno intuye los roles sexuales de cada actor en esta escena. La llegada del café será la transición para la escena pornográfica. El criado, a través de su desnudez, queda relegado como objeto de deseo frente al poder económico representado por Xavi Durán y Héctor de Silva. Podemos subrayar como elemento de poder económico los accesorios llevados por los dos protagonistas. La mayoría de las escenas de felación son enfocadas desde el prisma del reloj o de los gemelos del traje. Estos dos elementos marcan la barrera que separan a los diferentes protagonistas tanto a nivel de roles sexuales como de estatuto social. Para acentuar el poder económico, durante la escena de sodomía, Flex opondrá una resistencia tirando de la corbata de Héctor de Silva como acto de rebeldía. Además de convertirse en un elemento fetichista en esta escena, la corbata sirve como marcador social. Como frontera de estatuto social, la escena de la eyaculación no será compartida. Flex será el primero en eyacular y luego se pondrá bocabajo para recibir el semen de los *golden boys*. Los dos ejecutivos compartirán solo este momento besándose y dejando de lado al pasivo. La no mezcla entre clase social se hace patente hasta el final de la escena y este elemento acentúa aún más la relación dominante / dominador. Las escenas de Menatplay mezclan erotismo al esconder parte de los cuerpos de los protagonistas como un fetichismo

²⁸ Véase: <http://www.menatplay.com/movie/manservant>.

subyacente e inherente al discurso narrativo. De esta forma, las escenas pueden ser vistas por un número mayor de espectadores y abarcar varias tipologías de actores y de fetichismo.

Reflexionar acerca de la pornografía debe servirnos también a pensar e intercambiar sobre los cambios sociales vividos por la sociedad que nos rodea. La pornografía gay convencional nos ayuda a darnos cuenta del trabajo que nos queda por recorrer a nivel de derechos civiles y de tratamiento de las minorías. Uno de los nuevos retos del porno gay reside en integrar el elemento de *barebacking* como un nuevo elemento narrativo en el discurso cinematográfico y no como un elemento de provocación. También la llegada de nuevos fármacos para luchar contra el VIH-SIDA y el uso de la Prep²⁹ por gran parte de los gays europeos modificarán en un corto plazo, de nuevo, el porno gay.

Bibliografía

Bourcier, Marie-Hélène. *Queer Zones 3. Identités, cultures et politiques*. Paris: Éditions Amsterdam, 2011.

---; Alice Moliner. *Comprendre le féminisme. Essai graphique*. Paris: Éditions Max Milo, 2012.

Bronski, Michael. *Pulp Friction. L'âge d'or de la littérature gay américaine*. Paris: Le Pré aux Clercs, 2004.

Burger, John R. *One-Handed Histories: The Eroto-Politics of Gay Male Video Pornography*. New York: Haworth Press, 1995.

Cervulle, Maxime. *Dans le blanc des yeux: Diversité, racisme et Médias*. Paris: Amsterdam, 2013.

Escoffier, Jeffrey. *Bigger Than Life: The History of Gay Porn Cinema from Beefcake*

²⁹ La profilaxis pre-exposición, o PrEP, es el uso de medicamentos antirretrovirales que generalmente se aplican en el tratamiento de la infección por VIH para prevenirla en personas no infectadas.

to Hardcore. Running Press, 2009.

Foucault, Michel. *Histoire de la sexualité*. Paris: Gallimard, 1976 – 1984.

Goulemot, Jean-Marie. *Les livres qu'on ne lit que d'une main, lecture et lecteurs de livres pornographiques au xviii^e siècle*. Paris: Minerve, 1994.

Isherwood, Charles. *La Manne, l'extase: Vie et mort de Joey Stefano*. Paris: Balland, 2000.

Leraton, René-Paul. *Gay Porn, le film porno gay: histoire, représentations et construction d'une sexualité*. Montblanc: H&O, 2002.

Millet, Catherine. "César". *Art Press*. N° 22 (1976): 30.

Ovidie. *Porno Manifesto*. Paris: La Musardine, 2008.

Trinh Tin, Coralie. *La voix humide*. Paris: Au diable vauvert, 2007.